

REVISTA ARCHIVÍSTICA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS  
DE ANDALUCÍA

# TRIA

# 24



# TRIA

REVISTA ARCHIVÍSTICA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA

24

## **FINES DE TRIA:**

La revista TRIA, de periodicidad anual, trata de ser un órgano de expresión y de formación profesional permanente de los asociados, al servicio de todos los archiveros y estudiosos de estos temas en general, en el ámbito andaluz y español. Su campo son todos los problemas teóricos y prácticos que plantea la profesión, sin limitaciones apriorísticas de ningún tipo, exceptuando el interés y la calidad de los trabajos presentados para su publicación. Las ideas y opiniones vertidas en los trabajos publicados son responsabilidad de sus autores, y en ningún caso expresan el estado de la opinión de la revista o de la Asociación como tal.

## **EDITA:**

Asociación de Archiveros de Andalucía  
Apdo. 315  
Sevilla 41080  
Tel. 639 244 456  
[www.archiverosdeandalucia.org](http://www.archiverosdeandalucia.org)  
[aaa@archiverosdeandalucia.org](mailto:aaa@archiverosdeandalucia.org)

## **DISEÑO DE LA CUBIERTA:**

Iris Gráficos Servicio Editorial, S.L.

## **MAQUETACIÓN:**

Fernando Fernández. ed-Libros. Tomares. Sevilla

## **COLABORACIONES**

Quiénes deseen publicar sus artículos en el próximo número deben remitir los originales antes del 15 de junio de 2022.

Los autores se atendrán a las normas de presentación de artículos recogidas en la sección PUBLICACIONES de [www.archiverosdeandalucia.org](http://www.archiverosdeandalucia.org)

**ISSN:** 1134-1602

**DEP. LEGAL:** SE-4.480-2004

© De los textos publicados los autores

© De la edición la Asociación de Archiveros de Andalucía

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su transmisión por cualquier medio ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros medios sin el permiso previo y por escrito de la Asociación de Archiveros de Andalucía.

## **FINES DE TRIA:**

La revista TRIA, de periodicidad anual, trata de ser un órgano de expresión y de formación profesional permanente de la Asociación de Archiveros de Andalucía, al servicio de los archiveros e interesados por los trabajos sobre los Archivos, en el ámbito andaluz y español. Su campo de trabajo incluye todos los problemas teóricos y prácticos que plantea la profesión, sin limitaciones apriorísticas de ningún tipo, exceptuando el interés y la calidad de los trabajos presentados para su publicación. Las ideas y opiniones vertidas en los trabajos publicados son responsabilidad de sus autores, y en ningún caso expresan el estado de la opinión de la revista o de la Asociación como tal.

## **PRESENTACIÓN DE ORIGINALES:**

Todas las colaboraciones deberán entregarse en fichero electrónico a través de correo electrónico, atendiendo a las normas de publicación aprobadas por la revista y recogidas en la sección PUBLICACIONES de [www.archiverosdeandalucia.org](http://www.archiverosdeandalucia.org). Los trabajos presentados deben ser originales y no haber sido publicados con anterioridad, ni estar pendientes de dictamen de cualquier otra publicación. El Consejo de Redacción de TRIA no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos. Se aceptan trabajos en español e inglés. El plazo para presentación de los trabajos finalizará el 15 de junio de cada año.

## **PROCESO DE EVALUACIÓN:**

El método de evaluación de TRIA es el denominado de «doble ciego», con el fin de preservar el anonimato tanto del autor del texto como de los evaluadores. El Consejo de Redacción decidirá sobre la publicación del texto a la luz de los informes, que serán dos como mínimo. En el caso de que un artículo no se adecue a la línea general de la revista, será devuelto a su autor sin necesidad de evaluación. El secretario de la revista notificará al autor la decisión tomada sobre su trabajo. En caso de aceptación, el secretario podrá adjuntar, además, la relación de modificaciones sugeridas por los evaluadores. La decisión última de publicar un texto puede estar condicionada a la introducción de estas modificaciones por parte del autor. Tanto los artículos rechazados como los informes de los evaluadores se conservarán en el archivo de la revista.

## **COPYRIGHT:**

Todos los trabajos publicados en la Revista TRIA son propiedad de sus autores. La propiedad de la edición de la revista es propiedad de la Asociación de Archiveros de Andalucía. Es obligatorio hacer mención a la publicación en la que ha aparecido el texto, mencionando y remitiendo a la edición de la Asociación de Archiveros de Andalucía. No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su transmisión por cualquier medio ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros medios sin el permiso previo y por escrito de la Asociación de Archiveros de Andalucía.

## **DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD:**

Los nombres y direcciones de correo-e y cualquier otro dato de índole personal introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito ni podrán solicitarlos cualquier persona distinta al interesado.

## **CONSEJO EDITORIAL:**

Director: Rafael Martínez Castro (Archivo Histórico Provincial de Córdoba)  
Secretaría: Dulce Ramírez Parias (Departamento de Organización y Gestión Documental, Emasesa)

## **CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Mateo Páez García (Archivo General de Andalucía)  
Margarita Gómez Gómez (Universidad de Sevilla)  
Carmen Barriga Guillén (Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla)  
Marcos Fernández Gómez (Archivo Municipal de Sevilla)  
Esther Cruces Blanco (Archivo Histórico Provincial de Málaga)  
José María Carmona Domínguez (Archivo Municipal de Carmona)  
Ana Melero Casado (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía)  
Francisco Fernández López (Archivo Central Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía)  
Reyes Rojas García (Archivo General de Indias)

## **CONSEJO ASESOR:**

José Ramón Cruz Mundet (Universidad Carlos III de Madrid)  
Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España)  
Joaquín Llansó Sanjuán (Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra)  
Manuel Romero Tallafigo (Universidad de Sevilla)  
Manuel Ravina Martín (Archivo General de Indias)  
Anabella Barroso Arahetes (Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya)  
Ramón Alberch y Fugueres (Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents Universidad Autònoma de Barcelona)  
Antonia Heredia Herrera (Archivera)  
Antonio González Quintana (Subdirector General de Archivos, Comunidad de Madrid.)  
Luis Torres Freixinet (Archivo Municipal de Zaragoza)  
Luis Hernández Olivera (Universidad de Salamanca)  
María Luisa Conde Villaverde (Fiscalía General del Estado)  
Severiano Fernández Ramos (Universidad de Cádiz)

# ÍNDICE



PRESENTACIÓN DE LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA NOEMI BELMONTE RGUEZ-PASCUAL .....	9
DE LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA HASTA NUESTROS DÍAS. CASO PARTICULAR DEL FONDO FOTOGRÁFICO DE LA ANTIGUA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA LETICIA GARCÍA OTERO .....	15
EL DIFÍCIL RETO DE LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO. EL CASO DE JULIO ROMERO DE TORRES DE JULIÁN TORREMOCHA RAMÓN BENÍTEZ CORDONETS, MARÍA DEL MAR IBAÑEZ CAMACHO Y ENCARNACIÓN RUS AGUILAR .....	31
EL MODELO CONCEPTUAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA Y EL PROYECTO ATOM (ACCESO A LA MEMORIA). UN EJEMPLO: ATOM EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA MERCEDES JIMÉNEZ BOLIVAR .....	67
LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: ADAPTACIÓN CREATIVA EN PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA GONZALO ACOSTA BONO, ÓSCAR CLEMENTE GALÁN, JOSÉ MANUEL CORDERO MARTÍNEZ, MARTA DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ E ISABEL MEDRANO CORRALES .....	99
PROPUESTA DE ESTUDIO DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE SERIES PARA LA ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA GEMA MARTÍN GONZÁLEZ Y NOEMI BELMONTE RODRÍGUEZ-PASCUAL .....	125
AUTORIDADES DE CALIFICACIÓN ESPAÑOLAS: PROCEDIMIENTO DE ELIMINACIÓN JORGE JUAN MARTÍNEZ BERNAL.....	167

EL ARCHIVO DEL PUERTO DE HUELVA HACIA SU 150 ANIVERSARIO	
ANA MARÍA MOJARRO BAYO .....	205
DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO A HISTORIAS DIGNAS DE SER CON- TADAS. HACIA UNA NARRACIÓN ARCHIVÍSTICA	
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ HERRADOR .....	237



**PRESENTACIÓN DE LA PRESIDENTA DE  
LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS  
DE ANDALUCÍA**





## PRESENTACIÓN DE TRIA 24 DE LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA

NOEMI BELMONTE RIGUEZ-PASCUAL

Tras la publicación hace un año del número 23 correspondiente a 2019, y cumpliendo el compromiso de mantener la periodicidad de nuestra revista, ve la luz este nuevo número correspondiente al año 2020, no sin antes anunciarles que la Junta directiva actual renueva con ilusión y coraje su legislatura por otros tres años más.

Y mientras, seguimos viviendo en estas circunstancias tan especiales marcadas por la COVID19, deseando que pronto llegue a su fin y podamos recuperar los encuentros personales y abrazos tan necesarios en nuestras vidas. Este ha sido el principal motivo por el que no hemos realizado este año que termina las **III Jornadas Internacionales**, para celebrarlas de forma adecuada y como se lo merece en el próximo año 2022, haciéndolas coincidir con el 30º Aniversario de nuestra Asociación. Esperemos que las circunstancias nos lo permitan.

En relación con esta nueva edición de nuestra revista, me es grato anunciar que viene “cargadita” de muy buenos artículos. Agradecer, como no, a todas las personas que desinteresadamente han aportado su granito de arena en esta publicación.

Los fondos fotográficos y audiovisuales son en la actualidad, sin lugar a duda, uno de los grandes activos que poseen nuestros archivos, si bien no siempre se les ha prestado la suficiente atención. Es por ello que en este número hemos decidido poner de manifiesto y darle la importancia que se merece a distintos proyectos de recuperación del patrimonio audiovisual y fotográfico, así como a la gestión del mismo. De este modo, hemos dedicado una primera parte de nuestra revista, a modo de dossier, a varios artículos relacionados con esta temática.

Comenzamos con un análisis del fondo fotográfico de la antigua Dirección General de Arquitectura y Vivienda, su origen, su formación y su actual estado y gestión. Continuamos con un interesante ejemplo de recuperación de patrimonio audiovisual, como es el caso del documental *Julio Romero de Torres*, y el proceso de búsqueda

de documentación en nuestros archivos y estudio de fuentes para poder contextualizar dicho documento fílmico. En tercer lugar, la gestión del Archivo Fotográfico de la Universidad de Málaga, donde la utilización de AtoM para la descripción y difusión del Archivo nos presenta un magnífico ejemplo de implantación del modelo conceptual de descripción archivística (RIC). Finalizamos este pequeño dossier, con una excelente muestra de recuperación del patrimonio audiovisual reciente, en concreto el generado por los movimientos sociales y vecinales a partir de las décadas de los 70 y 80, que gracias a proyectos como *La Digitalizadora de la memoria colectiva*, en el cual participa activamente la propia Asociación de Archiveros de Andalucía, está permitiendo rescatar parte de este patrimonio audiovisual, describiéndolo y poniéndolo en valor.

El resto del número 24 de nuestra revista lo conforman una serie de artículos diversos, empezando por una Propuesta de estudio de identificación y valoración de series para la administración electrónica, basada en la necesidad comprobada de incorporar más información a los estudios de series actuales que se muestran insuficientes para una adecuada gestión electrónica de documentos y el cumplimiento del marco normativo vigente. Continuamos con una revisión y comparación de los procedimientos de eliminación llevados a cabo por las autoridades de calificación y comisiones de valoración españolas tanto a nivel nacional como autonómico. Celebramos el 150 aniversario del Archivo del Puerto de Huelva, nacido a la par que la autoridad portuaria, con un recorrido por el patrimonio documental de la institución y un balance de las actividades y proyectos realizados por dicho Archivo en los últimos años. Por último, como colofón a este número, concluimos con un interesante artículo que nos muestra una forma distinta de dar a conocer nuestro patrimonio documental, la de la *narración archivística*, o la manera de contar las historias que nuestros documentos contienen de forma amena para fomentar la difusión de nuestros Archivos.

Como siempre, queremos finalizar invitando a todos nuestros lectores a realizar sus aportaciones a la revista TRIA, remitiéndonos los posibles artículos a nuestra dirección de correo electrónico.

Y por supuesto, y como siempre también, desearles que tengan esperanza y fuerzas para luchar y renacer con nuevas ilusiones. Mientras tanto, la Junta Directiva continuará ahí, renovándose día a día para conseguir que los Archivos y sus Archiver@s sean considerados.

Un afectuoso saludo.

NOEMI BELMONTE RGUEZ-PASCUAL