Revista Archivística de la Asociación de Archiveros de Andalucía

TRIA

24

TRIA

Revista Archivística de la Asociación de Archiveros de Andalucía

24

Fines de TRIA:
La revista TRIA, de periodicidad anual, trata de ser un órgano de expresión y de formación profesional permanente de los asociados, al servicio de todos los archiveros y estudiosos de estos temas en general, en el ámbito andaluz y español. Su campo son todos los problemas teóricos y prácticos que plantea la profesión, sin limitaciones apriorísticas de ningún tipo, exceptuando el interés y la calidad de los trabajos presentados para su publicación. Las ideas y opiniones vertidas en los trabajos publicados son responsabilidad de sus autores, y en ningún caso expresan el estado de la opinión de la revista o de la Asociación como tal.

Edita:
Asociación de Archiveros de Andalucía
Apdo. 315
Sevilla 41080
Tel. 639 244 456
www.archiverosdeandalucia.org
aaa@archiverosdeandalucia.org

Diseño de la cubierta:
Iris Gráficos Servicio Editorial, S.L.
Maquetación:
Fernando Fernández. ed-Libros. Tomares. Sevilla

Colaboraciones
Quienes deseen publicar sus artículos en el próximo número deben remitir los originales antes del 15 de junio de 2022.

Los autores se atendrán a las normas de presentación de artículos recogidas en la sección PUBLICACIONES de www.archiverosdeandalucia.org

ISSN: 1134-1602

Dep. Legal: SE-4.480-2004

© De los textos publicados los autores
© De la edición la Asociación de Archiveros de Andalucía

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su transmisión por cualquier medio ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros medios sin el permiso previo y por escrito de la Asociación de Archiveros de Andalucía.

FINES DE TRIA:

La revista TRIA, de periodicidad anual, trata de ser un órgano de expresión y de formación profesional permanente de la Asociación de Archiveros de Andalucía, al servicio de los archiveros e interesados por los trabajos sobre los Archivos, en el ámbito andaluz y español. Su campo de trabajo incluye todos los problemas teóricos y prácticos que plantea la profesión, sin limitaciones apriorísticas de ningún tipo, exceptuando el interés y la calidad de los trabajos presentados para su publicación. Las ideas y opiniones vertidas en los trabajos publicados son responsabilidad de sus autores, y en ningún caso expresan el estado de la opinión de la revista o de la Asociación como tal.

PRESENTACIÓN DE ORIGINALES:

Todas las colaboraciones deberán entregarse en fichero electrónico a través de correo electrónico, atendiendo a las normas de publicación aprobadas por la revista y recogidas en la sección PUBLICACIONES de www.archiverosdeandalucia.org. Los trabajos presentados deben ser originales y no haber sido publicados con anterioridad, ni estar pendientes de dictamen de cualquier otra publicación. El Consejo de Redacción de TRIA no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos. Se aceptan trabajos en español e inglés. El plazo para presentación de los trabajos finalizará el 15 de junio de cada año.

PROCESO DE EVALUACIÓN:

El método de evaluación de TRIA es el denominado de «doble ciego», con el fin de preservar el anonimato tanto del autor del texto como de los evaluadores. El Consejo de Redacción decidirá sobre la publicación del texto a la luz de los informes, que serán dos como mínimo. En el caso de que un artículo no se adecue a la línea general de la revista, será devuelto a su autor sin necesidad de evaluación. El secretario de la revista notificará al autor la decisión tomada sobre su trabajo. En caso de aceptación, el secretario podrá adjuntar, además, la relación de modificaciones sugeridas por los evaluadores. La decisión última de publicar un texto puede estar condicionada a la introducción de estas modificaciones por parte del autor. Tanto los artículos rechazados como los informes de los evaluadores se conservarán en el archivo de la revista.

COPYRIGHT:

Todos los trabajos publicados en la Revista TRIA son propiedad de sus autores. La propiedad de la edición de la revista es propiedad de la Asociación de Archiveros de Andalucía. Es obligatorio hacer mención a la publicación en la que ha aparecido el texto, mencionando y remitiendo a la edición de la Asociación de Archiveros de Andalucía. No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni su transmisión por cualquier medio ya sea electrónico, mecánico, fotocopia u otros medios sin el permiso previo y por escrito de la Asociación de Archiveros de Andalucía.

DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD:

Los nombres y direcciones de correo-e y cualquier otro dato de índole personal introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito ni podrán solicitarlos cualquier persona distinta al interesado.

CONSEJO EDITORIAL:

Director: Rafael Martínez Castro (Archivo Histórico Provincial de Córdoba)
Secretaría: Dulce Ramírez Parias (Departamento de Organización y Gestión Documental, Emasesa)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Mateo Páez García (Archivo General de Andalucía)
Margarita Gómez Gómez (Universidad de Sevilla)
Carmen Barriga Guillén (Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla)
Marcos Fernández Gómez (Archivo Municipal de Sevilla)
Esther Cruces Blanco (Archivo Histórico Provincial de Málaga)
José María Carmona Domínguez (Archivo Municipal de Carmona)
Ana Melero Casado (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía)
Francisco Fernández López (Archivo Central Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía)
Reyes Rojas García (Archivo General de Indias)

CONSEJO ASESOR:

José Ramón Cruz Mundet (Universidad Carlos III de Madrid)
Arsenio Sánchez Hernampérez (Biblioteca Nacional de España)
Joaquím Llansó Sanjuán (Servicio de Archivos y Patrimonio Documental del Gobierno de Navarra)
Manuel Romero Tallafigo (Universidad de Sevilla)
Manuel Ravina Martín (Archivo General de Indias)
Anabella Barroso Arahuetes (Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya)
Ramón Alberch y Fugueres (Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents Universidad Autónoma de Barcelona)
Antonia Heredia Herrera (Archivera)
Antonio González Quintana (Subdirector General de Archivos, Comunidad de Madrid.)
Luis Torres Freixinet (Archivo Municipal de Zaragoza)
Luis Hernández Olivera (Universidad de Salamanca)
María Luisa Conde Villaverde (Fiscalía General del Estado)
Severiano Fernández Ramos (Universidad de Cádiz)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE ANDALUCÍA
Noemi Belmonte Rguez-Pascual 9

DE LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA HASTA NUESTROS DÍAS. CASO PARTICULAR DEL FONDO FOTOGRÁFICO DE LA ANTIGUA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA
Leticia García Otero 15

EL DIFÍCIL RETO DE LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO. EL CASO DE JULIO ROMERO DE TORRES DE JULIÁN TORREMOCHA
Ramón Benítez Cordonets, María del Mar Ibañez Camacho y Encarnación Rus Aguilar 31

EL MODELO CONCEPTUAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA Y EL PROYECTO ATOM (ACCESO A LA MEMORIA). UN EJEMPLO: ATOM EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Mercedes Jiménez Bolivar 67

LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: ADAPTACIÓN CREATIVA EN PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA
Gonzalo Acosta Bono, Óscar Clemente Galán, José Manuel Cordero Martínez, Marta Domínguez Álvarez e Isabel Medrano Corrales 99

PROPUESTA DE ESTUDIO DE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE SERIES PARA LA ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA
Gema Martín González y Noemi Belmonte Rodríguez-Pascual 125

AUTORIDADES DE CALIFICACIÓN ESPAÑOLAS: PROCEDIMIENTO DE ELIMINACIÓN
Jorge Juan Martínez Bernal 167

EL ARCHIVO DEL PUERTO DE HUELVA HACIA SU 150 ANIVERSARIO
Ana María Mojarro Bayo 205

DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO A HISTORIAS DIGNAS DE SER CONTADAS. HACIA UNA NARRACIÓN ARCHIVÍSTICA
Miguel Ángel Sánchez Herrador 237

EL ARCHIVO DEL PUERTO DE HUELVA HACIA SU 150 ANIVERSARIO

Ana María Mojarro Bayo

TRIA Nº 24. 2020
I.S.S.N. 1134-1602 - Pags. 207-235

EL ARCHIVO DEL PUERTO DE HUELVA HACIA SU 150 ANIVERSARIO

THE ARCHIVE OF THE PORT OF HUELVA TOWARDS ITS 150 ANNIVERSARY

Ana María Mojarro Bayo
Jefa de División de Archivo, Documentación y Registro del Puerto de Huelva

Recibido: 28/10/2021
Aceptado: 15/11/2021

Resumen:

La Autoridad Portuaria de Huelva está próxima a cumplir 150 años y también su Archivo. Con motivo de esta efeméride, se hace un balance de la importancia del patrimonio documental de la institución y de las actividades que ha llevado a cabo el Archivo en los últimos años. Destacamos la labor de digitalización, que ha comenzado con las fotografías y los planos; así como la importancia de la difusión con importantes actividades de dinamización cultural. Finalmente, se hace un repaso de los trabajos llevados a cabo en común con los archiveros de las Autoridades Portuarias para conseguir compartir conocimientos y la normalización, sobre todo, de los Cuadros de Clasificación.

Palabras claves:

Archivo; Puerto; Autoridades Portuarias; digitalización; difusión; dinamización cultural

Abstract:

The Huelva Port Authority is close to turning 150 years old and so is its Archive. On the occasion of this ephemeris, a balance is made of the importance of the institution's documentary heritage and of the activities carried out by the Archive in recent years. We highlight the digitization work, which has begun with the photographs and plans; as well as the importance of the diffusion with important activities of cultural revitalization. Finally, a review is made of the work carried out in common with the archivists of the Port Authorities in order to share knowledge and standardize, above all, the Classification Tables.

Keywords:

File; Port; Port Authorities; digitization; diffusion; cultural dynamization

1. INTRODUCCIÓN

Como todos los profesionales de los archivos sabemos, éstos nacen como fruto del ejercicio de la gestión de una persona o institución pública o privada. En el caso del Archivo del Puerto de Huelva, su génesis se remonta a casi 150 años, ya que su primer documento data del día 8 de diciembre de 1873, fecha en que se constituye la Junta Especial de Comercio y Puerto de Huelva, antecedente de la actual Autoridad Portuaria. Por tanto, la historia que reflejan los documentos de un archivo va inexorablemente unida a la historia de la institución que los produce, y su organización debe ser reflejo de la estructura del agente productor.

Hoy en día, sería muy difícil, casi imposible, conocer los entresijos portuarios de Huelva sin bucear en el Archivo que abordamos en estas líneas. Si bien hay documentos que tratan algunos aspectos del devenir de Huelva, incluido su puerto, y que nos pueden dar notas de su evolución, el conjunto estaría muy incompleto sin los documentos que emanan de la propia gestión del organismo. La prensa, por ejemplo, proporciona múltiples notas del día a día de los barcos que entraban y salían del Puerto de Huelva, de la inauguración de las obras más prominentes, de la llegada de nuevos directores a la institución… El Archivo del Ayuntamiento de la capital también es otro puntal, que alberga bastantes datos de las relaciones del puerto con la ciudad, y podríamos enumerar muchos más ejemplos de fuentes que completarían a la principal, pero nunca la podrían sustituir, nunca suplantarla, sólo complementarla.

La fuente principal la componen las series documentales, que son el testimonio continuado, reiterado de las actividades del Puerto de Huelva a lo largo de su historia: los *Libros de Actas del Consejo*, los *Expedientes de Personal*, los *Expedientes de Obras*, los *Expedientes de Concesiones*… Estos documentos son los que dan fe de la gestión de la entidad portuaria onubense, de su cometido a lo largo de casi quince décadas, que cumplirá 150 años en 2023.

De lo expuesto se deduce que Archivo e Investigación están unidos sin lugar a duda. Es imposible hacer historia sin contar con los archivos, que son la memoria del pasado; asimismo, los archivos necesitan de la historia para su correcta organización, funcionamiento y buen servicio: historia de las instituciones, del derecho, etc. Y Por supuesto, a todo buen estudio se debe añadir la labor del técnico archivero, que debe ser un buen conocedor de la institución y, por supuesto, de sus documentos, lo que facilitará enormemente la labor de los estudiosos que se acerquen al fondo o fondos documentales que custodie.

Figura 1. Fachada del Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva, sede del Archivo Histórico (A.P.H.).

Pues bien, en el Archivo del Puerto de Huelva podemos estudiar el comienzo de su caminar, apoyado en las élites del momento, y propiciado por el auge económico que se llevó a cabo en la costa onubense con la llegada del capital extranjero, atraído por la riqueza minera de la zona. Ello trajo consigo la necesidad de muelles, depósitos, tinglados…, y toda la organización y gestión de un puerto. Los minerales debían ser trasladados desde las bocas de las minas hasta los países más industrializados. Era necesario su transporte por mar, y el puerto de Huelva comenzó a andar y a desarrollar su primera etapa.

Una vez alcanzados los años sesenta del siglo pasado, Huelva es declarada Polo de Promoción y de Desarrollo Industrial, lo cual coincidió con el traslado de casi todas las instalaciones portuarias al Puerto Exterior, ante la necesidad de mayor calado. Se inicia su segunda etapa, que llega hasta nuestros días, y que significa el paso de un puerto apoyado en una economía apuntalada en la minería a un puerto industrial, que ha apostado por la logística e intermodalidad.

No cabe duda de que el Archivo es pieza clave para el conocimiento del devenir de tan importante entidad en Huelva y su provincia, por el gran aporte histórico para su estudio desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Tras una serie de años de trabajo fue publicado el *Inventario del fondo documental*[1], que actualmente supera ampliamente los 14.000 legajos. A través del *Inventario* se describe cada unidad de instalación individualmente, ya sea libro o legajo. Este instrumento de descripción se completa con una guía en la que se enumeran todos los servicios que presta el Archivo, horario y normas de acceso; asimismo, contiene un completo índice que agiliza la tarea de localización de la información y una relación del antiguo personal del Puerto del que se conserva su *Expediente de Personal*. Toda la organización se cimenta en un cuadro de clasificación, que recoge el conjunto de la documentación, la cual se haya a su vez dividida en seis secciones o departamentos.

Una vez que el Archivo del Puerto de Huelva estuvo totalmente estructurado, se procedió a su informatización, lo que ha facilitado el servicio de la documentación, tanto a la propia institución como a los investigadores que se acercan a diario a explorar en la historia de la entidad: estudiantes, profesores de universidad y de secundaria, estudiosos del tema onubense y licenciados en arquitectura, derecho, medio ambiente, economía, arqueólogos, biólogos, ingenieros técnicos topográficos y forestales... se sirven de las instalaciones de archivo para iniciar o completar sus trabajos -artículos, tesinas, tesis doctorales, etc.-, o simplemente para acopiar información sobre temas de su ciudad que son de interés en el momento para poder llevar a cabo diferentes análisis de la realidad onubense. Los temas de investigación son múltiples por la riqueza del fondo: tienen planteamientos desde sociales a económicos, históricos, etc. Realmente, no es posible realizar trabajos de una cierta entidad sobre Huelva sin la consulta del Archivo portuario, por lo que supone su documentación en el devenir de esta provincia. El Puerto de Huelva, desde su fundación en 1873, ha sido el termómetro que ha medido la temperatura de la economía onubense, su proceso histórico y social de esta etapa. La mayor o menor afluencia de buques a los diferentes muelles, las mercancías transportadas, el calado de los barcos y otros muchos factores, relacionados todos entre sí, a lo largo de décadas, expresan claramente el progreso de Huelva.

En la solicitud que se cursa para consultar el Archivo, los investigadores cumplimentan unos datos considerados primordiales para llevar a cabo un análisis estadístico de la cantidad de personas que han pasado por nuestra institución, su perfil, y algo que puede ser muy interesante para nosotros, los temas que han abordado, porque son, lógicamente, los que más atraen del Puerto. Por citar los más destacados: mo-

1. Mojarro Bayo, Carrasco Perea (1994b).

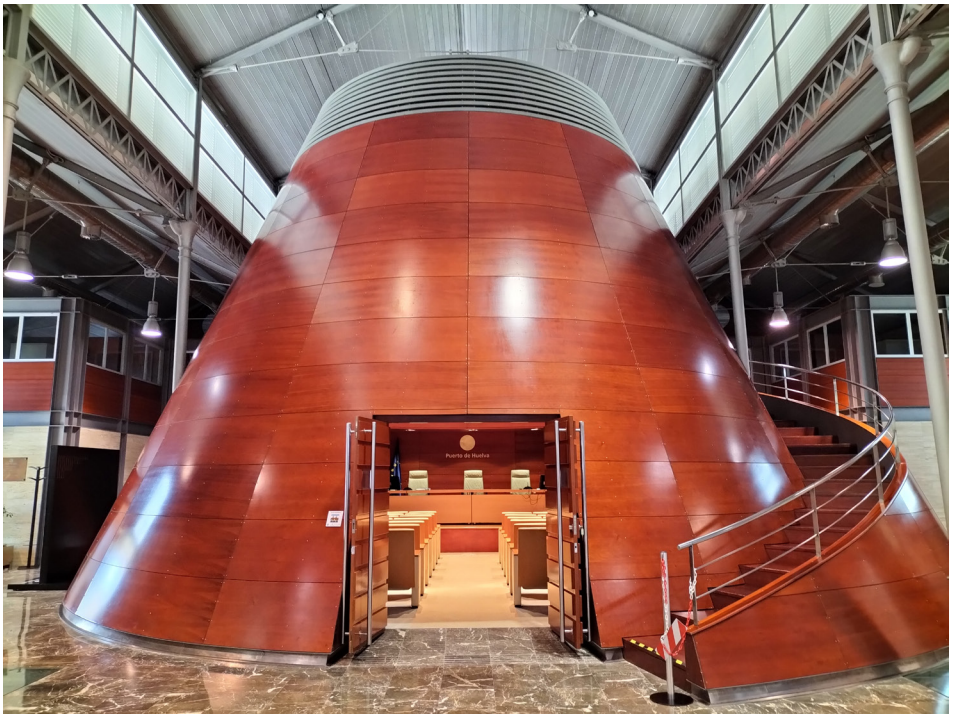


Figura 2. Salón de actos del Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva (A.P.H.).

vimiento de mercancías, arquitectura y urbanismo portuario, las relaciones puerto-ciudad, restos arqueológicos hallados en la ría, la pesca...

Por otra parte, con la intención de ampliar las posibilidades de los investigadores, hace algunos años, el Puerto de Huelva inició ciertos estudios en los Archivos Histórico Nacional y General de la Administración, a fin de completar algunas lagunas documentales existentes en las series. La documentación localizada en el Archivo Histórico Nacional es muy trascendente, pues data de la génesis del Puerto de Huelva, mientras que la del Archivo General de la Administración es más abundante y variada, distinguiéndose sobre todo los expedientes relacionados con las infraestructuras[2].

Ahora bien, el crecimiento del volumen del fondo, unido a la demanda cada vez mayor de los investigadores, propició que, en el año 2003, fueran rehabilitadas las antiguas Cocheras de locomotoras, construidas a principios del siglo XX por el ingeniero director Francisco Montenegro y adaptadas a Centro de Recepción y

2. Mojarro Bayo 2005. Pp. 32.

Documentación, sede actual del Archivo Histórico. El edificio consta de una zona dedicada exclusivamente al servicio del Archivo, además de un espacio expositivo y un moderno salón de actos.

Las últimas líneas de este epígrafe las vamos a dedicar a mencionar la importancia de la Biblioteca auxiliar del Archivo y la Hemeroteca. Ambos servicios son muy apreciados, tanto por los departamentos de la entidad como por los investigadores, pues abarcan desde temas técnicos propiamente portuarios, hasta las últimas publicaciones sobre estudios locales. Todo ello facilita completar los análisis que se estén llevando a cabo de los documentos gracias a la bibliografía que ofertamos.

Muchos de los títulos de revistas con los que cuenta la Autoridad Portuaria provienen de las suscripciones que se llevan a cabo para los técnicos de la entidad con distintas periodicidades. La gestión propiamente dicha la lleva el Archivo, que controla incluso la circulación de la publicación por los distintos departamentos.

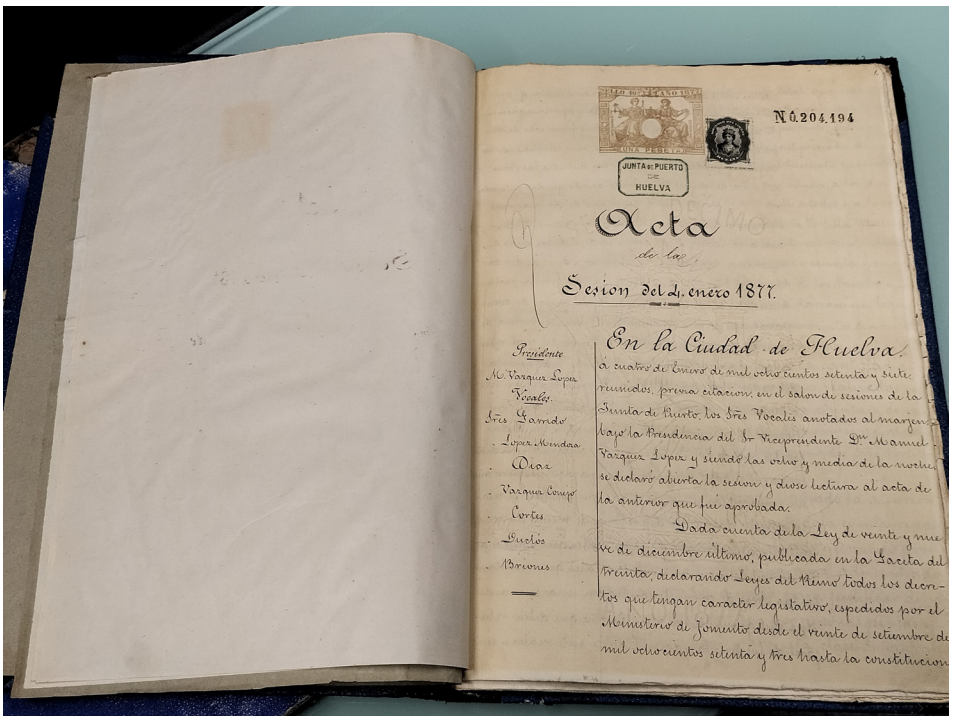
2. EL FONDO DOCUMENTAL DEL ARCHIVO

Ya hemos adelantado algunos datos sobre la documentación que alberga el Archivo del Puerto de Huelva en la introducción de este trabajo, pero tenemos que profundizar más, ya que es la finalidad de este trabajo, conocer el Archivo del Puerto de Huelva y la institución que lo ha generado. Dentro de la variada tipología documental, destacan los enormes planos realizados en papel tela y otros materiales característicos de cada época, con gran colorido y muestra del fantástico fondo, siendo admirable el trazado de los profesionales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que más que delineantes parecen artistas. Los *Libros de Actas del Consejo*, escritos a mano, nos dan testimonio de lo que fue una época, junto con los gigantescos *Libro Diario* y *Libro Mayor*, amén de otra muchísima documentación que se encuentra pormenorizada en el *Inventario del Archivo* de la institución.

Entrando en detalles del fondo documental[3] reiteramos que se encuentra dividido en seis grandes departamentos o secciones: Gobierno, Obras, Conservación, Explotación, Dirección y Administración, que se van dividiendo y subdividiendo hasta llegar a la serie documental o conjunto de documentos que tratan una materia específica, por ejemplo: *Mandamientos de ingreso*, *Nóminas*, *Mandamientos de pago*, etc.

En la sección **Gobierno**, una serie de especial relevancia en los Archivos Portuarios es la de los ya mencionados *Libros de Actas de las sesiones del Consejo de Administración*, tanto en pleno como en permanente, que nos permiten obtener una imagen global de estas instituciones, pues hay que tener en cuenta que en estos documentos se recogen todas las grandes decisiones que se toman en los puertos. De ahí que sea

3. Mojarro Bayo 2011. Pp. 87-147.



Nº 204.194

JUNTA DEL PUERTO
HUELVA

Acta
de las
Sesion del 4. enero 1877.

Presidente
M. Vazquez Lopez
Vocales.
Sres Llamido
. Lopez Mendoza
. Diaz
. Vazquez Coup
. Cortes
. Duelos
. Briones

En la Ciudad de Huelva
a cuatro de Enero de mil ocho cientos setenta y siete
reunidos, previa citacion, en el salon de sesiones de la
Junta de Puerto los Sres Vocales anotados al margen
bajo la Presidencia del Sr Vicepresidente Dn. Manuel
Vazquez Lopez y siendo las ocho y media de la noche
se declaró abierta la sesion y dose lectura al acta de
la anterior que fué aprobada.
Dada cuenta de la Ley de veinte y nue
ve de diciembre último, publicada en la Gaceta del
treinta, declarando Leyes del Reino todos los decre-
tos que tengan caracter legislativo, espedidos por el
Ministerio de Fomento desde el veinte de setiembre de
mil ocho cientos setenta y tres hasta la constitucion

Figura 3. Libro de Actas del Consejo de Administración de la Junta de Obras del Puerto de Huelva, actual Autoridad Portuaria de Huelva, 1877 (A.P.H.).

una fuente de primera mano, aunque haya que complementarla con otras series donde se trate cada tema de forma más precisa. Pero, a veces, son fundamentales y casi únicos por la existencia de lagunas documentales.

Realmente, esta serie favorece entrar en estudios de política provincial, pues los miembros que componían el Consejo pertenecían a la élite social y económica del momento, a la vez que nos permiten conocer las gestiones del organismo en primera persona. De hecho, el desarrollo administrativo de la Junta, desde su origen, en el caso de Huelva, se ha seguido gracias a los *Libros de Actas*, que recogen, entre otros datos, el primer *Reglamento de régimen y organización definitiva y sus modificaciones*, aunque esta información queda harto enriquecida con los informes que se adjuntaban a Madrid y con las consideraciones que desde allí se trasladaban.

En cuanto a las **Obras**, tan significativas en el progreso de los puertos para el incremento, mejora y expansión de su actividad, de los avances técnicos marítimos, no cabe duda de que han dejado su huella en el entramado de la ciudad y que forman parte de nuestra historia y de nuestras señas de identidad. En el caso de Huelva, son

ejemplos el Muelle Norte, a comienzos del siglo XX, el Muelle de Levante, a principios de los años treinta del mismo siglo, y todos los muelles del Puerto Exterior, con el inicio de los setenta, respondiendo al cambio en el tipo de tráfico y al mayor calado de los nuevos buques, respectivamente[4].Y hoy en día nos encontramos con un puerto industrial, que ha apostado por diversificar su actividad con el tráfico de mercancía general contenerizada, aunque sin olvidar los tráficos tradicionales de graneles sólidos y líquidos, debido a su apuesta por la logística e intermodalidad, como ya hemos citado en la introducción de nuestro trabajo.

Una serie, que es bastante sustanciosa para el estudio de las obras a lo largo del tiempo, es la de los *Expedientes de Obras* de las instituciones portuarias, tanto de las obras nuevas como de las de conservación. Sobresalen las memorias de los proyectos, que, prolijamente, detallan la construcción y, en muchos casos, las causas que indujeron a que se acometieran otras obras del entorno, las circunstancias que se atravesaban y que motivaban los aplazamientos, etc. En esta serie, concretamente, es esencial advertir que suele estar ordenada por materias o áreas: ordenación territorial, electricidad, agua y saneamiento, pavimentación y urbanización, dragados, obras civiles, elementos ferroviarios, muelles y diques, sondeos..., lo cual agiliza enormemente conocer, de inmediato, todas las infraestructuras que se han llevado a cabo en un puerto a lo largo de su historia, en un determinado ámbito, sin detenernos en análisis de conjunto para llegar directamente a lo que nos concierne.

En muchos casos, el estudio de las construcciones es suficiente para reconocer el grado de progreso que van alcanzando los puertos: los materiales, los presupuestos y las técnicas empleadas. También nos informa del desarrollo urbanístico de la ciudad por su estrecha relación. De hecho, hoy en día, algunas de las infraestructuras portuarias se han rehabilitados y se están dedicando a cultura y ocio, como es el caso de las antiguas Cocheras de locomotoras, sede del Archivo Histórico, o del Almacén general, convertido hoy en un espacio escénico; ambos puestos al servicio de la ciudad y de los ciudadanos que los disfrutan.

Asimismo, la historia del Puerto ha estado unida a ese otro gran medio de transporte del siglo XX, el ferrocarril[5]. En aquél concluían las cuatro grandes líneas férreas existentes en la provincia: las mineras de Tharsis y Riotinto, de vía estrecha, y las generales de Zafra y Sevilla, de vía ancha. Otras aportaciones ferroviarias de la institución portuaria a su paisaje tienen como ejemplos el edificio del Cocherón de locomotoras, la línea a la Punta del Sebo, las locomotoras, las vías que se entrecruzaban en el área de servicio, las vagonetas, etc.

4. Mojarro Bayo, Carrasco Perea 1994ª. Pp. 450-451.

5. Mojarro Bayo 2009.

Sin este potente medio de transporte no hubiese sido posible la evolución de la mayor parte de los puertos de la geografía española. No tenemos más que pensar en lo que significó el traslado de los minerales desde las minas hasta los barcos o su apoyo al proceso industrializador de muchas ciudades costeras del norte. Asimismo, no sólo actuó como conector entre el punto neurálgico de progreso –yacimiento minero o fábrica- y el puerto, sino que en la propia zona de servicio operó como vehículo de enlace entre las mercancías y las bodegas de los barcos. Muchos fueron los ferrocarriles que se construyeron en España, pero en las ciudades que había puertos, aquéllos siempre conectaron con éstos. En este apartado, como en otros, hay que incidir en que la información que se vierte no sólo se refiere al puerto, sino a la ciudad en la que se establece y su provincia, por las influencias que se extienden a todo su entorno. Las grandes y significativas obras de los puertos no sólo sirvieron para consolidar el desarrollo y auge de la actividad portuaria, sino que, además, incidieron y actuaron en la vida cotidiana de las ciudades[6].

Figura 4. Primer proyecto del Puerto de Huelva "Mejora de la Ría y Puerto de Huelva", Ingeniero director Carlos María Cortes y Payo, 1878 (A.P.H.).

6. Mojarro Bayo 2008c. Pp. 179.

Tampoco debemos obviar la trascendencia que tienen los fondos fotográficos de las instituciones portuarias y la amplia visión que ofrecen de todo el conjunto de instalaciones, entre las que se distinguen los muelles, utillaje –grúas, locomotoras, vagones... -, edificios, etc. Los planos generales y de situación también son de gran ayuda para conocer la extensión de las zonas de servicio y el lugar que ocupaba cada construcción en los terrenos portuarios y, por supuesto, su evolución. Tanto unos como otros forman parte, en la mayoría de los casos, del *Expediente de Obras*. En general, a través de fotografías y planos se facilita la ubicación de gran cantidad de infraestructuras, hoy derruidas y poco documentadas, a la par que estudiar la evolución de las zonas costeras próximas a los puertos, los terrenos ganados al mar y el progreso en la urbanización de las ciudades.

Por su parte, la documentación perteneciente al apartado de **Conservación** la conforman las obras de reparación del Puerto de Huelva, a la vez que nos informa de la conservación y mantenimiento de la flota, dragas, grúas y accesorios de éstas. De su estudio podemos entresacar bastantes datos de la historia local del transporte marítimo y terrestre o, mejor dicho, de los elementos y medios que permitieron y auspiciaron su instauración y desarrollo. Así, encontramos detalles de la conservación y mantenimiento de barcos como el transbordador *Francisco Montenegro*, la canoa *Adey*, el vapor *Rábida*, los remolcadores *Odiel*, *Vázquez López* y *San Martín* o la draga *Cinta*. Nos hablan de la historia de la Ría de Huelva, tanto en su faceta económica, ligada al transporte de mercancías, como en la humana, en relación con el transporte de pasajeros entre La Rábida y la Punta del Sebo y entre Huelva y Punta Umbría.

La documentación que conforma el departamento de **Explotación** es de lo más variopinta. La componen tres subsecciones, denominadas Comisaría, Facturación y Concesiones. Todas sus series son bastante atractivas para los investigadores, ya que representan la razón de ser del Puerto desde la fundación de la antigua Junta de Comercio y Puerto de Huelva.

Comisaría nos da información de todos los procedimientos sucesivos que se llevan a cabo para el control y realización de los servicios portuarios en los muelles: atraque de buques, desatraque, utilización de grúas, ocupación de superficies, etc., por los que el Puerto exige el pago de las correspondientes tarifas. También es importante la serie denominada *Partes de averías*, que nos permite llevar a cabo un estudio de la siniestralidad acaecida en la zona de servicio de los puertos, pues abarca todo tipo de incidencias desarrolladas, desde problemas en el entorno por accidentes de tráfico, nuevas necesidades de estas instituciones en sus infraestructuras, mejora en las instalaciones, adaptación a nuevas circunstancias, etc.

Sobre el movimiento de tráfico en los diferentes muelles encontramos la serie *Memorias anuales*, que detalla el elevado trasiego de mercancías que se lleva a cabo

en las ciudades portuarias. Hasta la primera mitad del siglo XX aportan noticias de movimientos de buques, con su tonelaje de registro, diferenciando entre vapor y vela, con la nacionalidad y las toneladas métricas cargadas y descargadas –cabotaje, importación y exportación-. Sobre la evolución de la vela al vapor se puede hacer un análisis pormenorizado del paso paulatino, que se produjo en los puertos, de un medio a otro, con una diferencia de velocidad. Otras cifras proporcionadas son referentes a tarifas, detalles de las mercancías por meses, procedencia y destino... y, por último, una sobrada información de ingresos por derechos de navegación, explotación de los muelles, etc. Concretamente para Huelva, el Archivo de la institución portuaria es una fuente rica en la que beber, pues conserva todas las cantidades de tráfico serializadas en sus *Memorias estadísticas anuales* desde 1905.

Además, queremos hacer hincapié en el caudal de información que emana de los *Reglamentos de Policía y Conservación de las Obras y Efectos de los Puertos* y los *Reglamentos para la Explotación, Servicio y Uso de los distintos muelles*. Los datos que se desprenden de ambos tipos documentales son abundantísimos. A veces no encontramos los ejemplares impresos de las normativas, pero conseguimos las referencias gracias a las *Actas del Consejo de Administración* –en el pasado recogían su aprobación y el texto íntegro-, de las que nunca reiteraremos suficientemente la relevancia que tienen para los fondos documentales de los puertos. Un ejemplo es el caso del primer *Reglamento provisional de Policía y Conservación de las Obras y Efectos del Puerto de Huelva*, aprobado por Real Orden de 30 de mayo de 1906. Hay un pormenorizado recorrido por todas las dependencias y actividades desarrolladas en el Puerto, intentando un correcto y completo control.

Tampoco queremos olvidar el valioso e imprescindible testimonio que poseen los puertos españoles relativo a los faros, que evidencia las labores inherentes a una profesión más desconocida de lo que parece, la de los fareros. Entre la documentación a incluir en esta nueva división se encuentra la correspondiente a adquisición de materiales, inventarios, partes meteorológicos, libros diarios de servicio, libros de consumo, libros de órdenes, libros de cuentas particulares, etc. Por Real Orden de 21 de mayo de 1851, queda establecido el *Reglamento para la organización y servicio de los torreros de faros*.

A continuación, la oficina de Facturación convierte en números todos los partes generados por la Comisaría del Puerto. A través de los *Expedientes de Facturación* se puede tener noticia clara de los usuarios de los servicios que presta el Puerto y el beneficio que se obtiene, a la vez que otros datos, como nombres de barcos que entran, origen, carga embarcada o desembarcada, etc. Otra tipología documental es la de los *Partes de Pesca*, que detallan las mercancías que llegan a la Lonja de Huelva, y antaño, además, a las de Punta Umbría y Ayamonte. Otras series destacadas son: *Libros*

registro de entrada de buques, *Partes diarios de ocupación de superficie en los muelles* y *Partes diarios de vigilancia*.

En cuanto a Concesiones, esta agrupación abarcaría el conjunto de la documentación vinculada con la ocupación de terrenos, obras e instalaciones de particulares en las distintas zonas de servicio portuario y su control. Concretamente, traducido a documentos abarcaría las series *Expedientes de Concesiones*, *Expedientes de Autorizaciones Administrativas*, *Expedientes de Deslinde*, *Expropiaciones*, *Delimitación de la zona de dominio* y, en general, lo relacionado con estas materias; todos ellos con gran riqueza en planimetría. Se recoge, principalmente, la evolución económica de las ciudades portuarias, pues en torno a los puertos se han ubicado, a lo largo de la historia, los comerciantes que solían tener contacto con el mundo portuario, pero también nos cuenta el progreso de la industria en las zonas donde se ha establecido junto a los puertos.

La penúltima sección es Dirección, cuya serie por excelencia es la de los *Expedientes de Personal*, por la que conocemos la evolución de la plantilla portuaria, completada con información aportada por los *Libros de Actas del Consejo*, como siempre, sobre todo en el caso de trabajadores de los que no se conservan sus expedientes y, aunque pueda parecer curioso, se obtienen noticias del personal sustanciales, ya que complementan datos ausentes. Pues bien, estos expedientes conforman una serie en los puertos de gran riqueza para estudios sociales y económicos. Podemos extraer referencias de tanta valía como la historia profesional de todos los hombres y mujeres que con su trabajo han ayudado a potenciar los puertos, día a día, desde su constitución hasta la actualidad. Incluso descubrir profesiones que hoy no se ejercen ya, pues los puertos han evolucionado mucho en su infraestructura, y eso se refleja en áreas muy variadas, y una de ellas se encuentra en las labores del personal.

Y llegamos ya a la última agrupación documental, **Administración**. La componen tres subsecciones: Contabilidad, Pagaduría y Recaudación. A través de estos departamentos se controlan todos los ingresos y pagos del Puerto. Es una documentación de naturaleza económica. Las series que conservan documentos más antiguos son *Libros Diario* y *Libros Mayor*, desde 1875, y *Libros de Actas de Arqueo*, desde 1877.

3. DINAMIZACIÓN CULTURAL

Este epígrafe que comenzamos a abordar no podía faltar en un estudio de este Archivo próximo a cumplir 150 años de existencia. Los archivos son administración e investigación, fundamentalmente, pero los archivos también deben ser difusión y cultura[7], relación con la ciudad y con los ciudadanos, pasado y presente. Pero para

7. Mojarro Bayo 2008ª. Pp. 7-21.

conocerlo hay que difundirlo, hay que acercarlo a la gente, a los ciudadanos. Por tanto, una faceta que se cuida especialmente por parte de la Autoridad Portuaria de Huelva es apoyar el Archivo para que se conozca su potencial: de ahí que favorezca el desarrollo de publicaciones, exposiciones, cooperación con entidades culturales y administrativas, participación en cursos de extensión cultural de distintas universidades, prácticas de alumnos, y colaboraciones con las administraciones local, autonómica y estatal, charlas sobre el Puerto, conferencias en congresos y jornadas, participación en coloquios, intervención en programas radiofónicos y televisivos…

En esta línea de divulgación cabe mencionar especialmente la celebración d el 125 Aniversario del Puerto de Huelva, entre 1998 y 1999, en la que sobresalió la exposición organizada, que consiguió aproximar a gran afluencia de ciudadanos onubenses y visitantes de otras provincias, al conocimiento del puerto actual y de su historia. Realmente, la cantidad de visitas que se recibió no tenía antecedentes en un acto cultural en Huelva. En esta actividad colaboró ampliamente el Archivo con documentos sobresalientes de su historia y asesoramiento técnico. Coincidiendo con este evento, se editaron varias obras, y nos detenemos en el *Catálogo de la Exposición*, que llamó la atención por su diseño, al igual que el conjunto de la exposición; *Pequeña historia del Puerto de Huelva,* que cuenta ya cinco ediciones, por su gran difusión entre los estudiantes; incluso se llegó a imprimir una edición complementaria, en pequeño tamaño, que se distribuyó con una tirada de un periódico local. Asimismo, se editó una carpeta con fotografías históricas, que se agotó de inmediato, y una edición limitada y numerada de un facsímil de la primera página del Acta de constitución de la institución, que se entregó el día de la inauguración de la exposición.

Un público muy especial del que el Archivo se siente muy orgulloso es el de los recién licenciados o graduados, que valoran el fondo para sus tesis doctorales. Se están llevando a cabo excelentes trabajos de investigación sobre la institución que vierten luz sobre su trascendencia histórica y también enriquecen la visión del archivero, que siempre está presto a aprender. En estas actividades hay mucho que agradecer a la Universidad de Huelva y a sus cursos de doctorado. Asimismo, se reciben visitas de los alumnos que aún no han terminado sus estudios universitarios, ya que sus profesores valoran la importancia de conocer los archivos de su entorno; los estudiantes de los Institutos de Enseñanza de la capital y la provincia igualmente son asiduos de las instalaciones de archivo.

Para la organización de las visitas de los alumnos contamos con un material pedagógico adecuado, según las edades. Son publicaciones adaptadas a los distintos ciclos escolares con las que se acerca la realidad del puerto actual, sin olvidar su pasado, y las distintas facetas del Archivo, con sus variadas funciones, para que se conozca dónde está la fuente de la que emana la Historia. Dentro de estos trabajos didácticos resaltamos la impresión de un plano general del Puerto de Huelva, que, con ilustraciones

Figura 5. Vitrina expositora en el Archivo Histórico de las publicaciones editadas por el Puerto de Huelva (A.P.H.).

de Pilarín Bayés, pretende dar a conocer la zona de servicio portuaria a los más jóvenes, de manera amena e, incluso, divertida. También *Aprender en el Archivo del Puerto de Huelva* es una publicación que se entrega a los visitantes escolares, a los que tratamos de aproximar al mundo de los archivos en general y del Puerto de Huelva en particular. A través de la lectura de sus páginas, el niño se acerca al edificio que guarda nuestro legado histórico, con un vocabulario adaptado, apoyándonos en las tareas que se llevan a cabo día a día en nuestro ámbito, y tomando como modelo los documentos más significativos del fondo portuario. El narrador es Legajín, la mascota del Archivo, al que se le ha dedicado un marcapáginas que se entrega con el libro.

El Archivo portuario onubense cuenta entre sus actividades con multitud de facetas de dinamización cultural, pero, sin duda, es imposible detenerse en todos los eventos en los que ha participado, incluso en los últimos años, por lo que vamos a centrarnos en los que han sido de especial relevancia. Así las cosas, mencionaremos la colaboración que, en 1992, tuvo el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía con todos los archivos de la provincia de Huelva, incluido el Archivo del Puerto

de Huelva, dentro de un proyecto de difundir la cartografía histórica andaluza. En nuestro caso, el fruto fue microfilmar un centenar de planos fechados antes de 1970, que se encuentran a disposición de los usuarios, con el resto de planimetría andaluza de las mismas características, a través del *Catálogo Digital de Cartografía Histórica*, ubicado en la web del mencionado instituto. Una vez finalizada la labor, se llevó a cabo una exposición en el Museo Provincial de Huelva en la que tomamos parte con una serie de planos fechados entre 1865 y 1949. Por otra parte, con objeto de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, se celebró en Moguer un evento de similares características en el que tuvimos, igualmente, participación, y que fue de gran concurrencia, dada la significación de la fecha que se celebraba.

Continuamos refiriéndonos al patrocinio del Puerto de Huelva en monografías de interés para el conocimiento de Huelva, capital y provincia, y en relación con su historia. Destaca la Tesis de Licenciatura *El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, que dada su acogida por el público onubense cuenta ya con dos ediciones. Fue seguida de la Tesis doctoral *La Historia del Puerto de Huelva (1873-1930)*, leída en la Universidad de Huelva, al igual que el texto anterior, que apoyó su edición. Asimismo, se ha puesto especial énfasis en que se conozcan algunos documentos ciertamente atractivos del fondo documental; así se preparó hace unos años una carpeta con una amplísima colección de planos generales de la zona de servicio portuaria, edición que se ha retomado actualmente, y que está a punto de ver la luz, pero en esta ocasión la planimetría no se detiene en una temática concreta, sino que se han escogidos imágenes de infraestructuras, detalles de barcos, de balizamiento, de evolución de la barra...

En esta misma línea de publicaciones, otras colaboraciones han sido en capítulos de obras o revistas académicas, científicas y técnicas del mundo de la Archivística, y sobre la historia del Puerto y la actualidad. Así, han sido obras editadas por la Universidad de Huelva, los Ayuntamientos de Moguer y de San Juan del Puerto, la Fundación El Monte, la Asociación de Archiveros de Andalucía, la Asociación Hespérides, la Agencia Andaluza del Agua, la Asociación de Amigos del Ferrocarril, el Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva para una *Guía de Arquitectura de Huelva* y la Diputación de Huelva en su conocida revista *Aestuaria*. Igualmente, queremos mencionar nuestra aportación a las revistas *Andalucía en la Historia*, con un recorrido histórico del Puerto de Huelva; *Puertos*, de Puertos del Estado, con un estudio minucioso del Archivo como gestión y cultura; *Historia TST. Transporte, Servicios y Telecomunicaciones*, editada por la Asociación Ibérica de Historia Ferroviaria, para la que hemos elaborado dos análisis: uno, dedicado a las infraestructuras del Puerto de Huelva durante la Restauración y, otro, al patrimonio documental de los puertos españoles. Asimismo, subrayaremos la dirección de las *Primeras Jornadas Técnicas de*

Archivos Portuarios y la edición de sus Actas, así como la presentación de ponencias en las I, II, III y IV Jornadas. Seguidamente, hemos contribuido con un texto en la publicación *Archivamos,* de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, "El Archivo del Puerto de Huelva, puerta de cultura" y con el Boletín Geológico y Minero, publicación científica editada por el Instituto Geológico y Minero de España, "El Puerto de Huelva y el resurgir de la minería a finales del siglo XIX", elaborada con el profesor de la Universidad de Huelva Emilio Romero. La idea base en todas estas publicaciones es siempre difundir el patrimonio documental del Puerto de Huelva y la importancia de la institución a lo largo de su evolución.

Pasado el tiempo, el Archivo necesitaba una Guía actualizada a sus nuevas facetas y progresos, que se imprimió en papel y que también la podemos consultar en la web del Puerto de Huelva. La *Guía del Archivo* recoge la historia de la Institución, lo que significa el Archivo del Puerto de Huelva, unas notas sobre el edificio, las Tablas de Clasificación del fondo documental y del archivo digital, así como una pequeña reseña sobre la Biblioteca y Hemeroteca y, finalmente, los servicios que presta el departamento, el acceso, el horario de consulta y la ubicación de sus instalaciones. Se acompaña con unos vistosos marcapáginas, diseñados con algunos de los documentos que forman parte del patrimonio documental, en los que se recogen los datos más relevantes de la Guía. El conjunto pretende informar a los interesados, a la vez que captar la atención del público que aún no conoce las dependencias.

Últimamente, se ha trabajado en el Archivo en un texto dedicado a un director determinante en la institución, que despunta por haber desarrollado una gran labor durante los años de su mandato, casi una treintena, y se puede definir como artífice de la primera etapa portuaria onubense. La obra está a punto de ver su tercera edición, *Francisco Montenegro y el Puerto de Huelva*. Sobresale por ser un estudio histórico de suma trascendencia para Huelva, a la par que por la cantidad de imágenes que complementan la etapa que describe. Esto posibilita mostrar la enorme riqueza del patrimonio documental de la Autoridad Portuaria, que se deja trascender por cada una de las páginas del libro.

Otro puntal es la intervención en cursos, jornadas y congresos de interés. Citaremos nuestra participación, junto al Puerto de Tarragona, en 2008, en el VIII Congreso de ANABAD, con sendas comunicaciones sobre los puertos españoles, su riqueza documental y las actividades que desarrollan, en común, los profesionales de los Archivos Portuarios para mejorar su servicio. A continuación, el Puerto de Huelva acudió al V Congreso de Historia ferroviaria, patrocinado por la Fundación de los Ferrocarriles españoles, con la comunicación "La importancia de la minería y el ferrocarril en los inicios de la Junta de Obras del Puerto de Huelva". En 2010, la Universidad de Huelva nos invitó al XI Congreso Internacional de Patrimonio

Geológico y Minero, que ha permitido dejar claro que la institución portuaria onubense fue clave en la exportación de minerales a principios del siglo XX y asistió a un avance comercial sin parangón en su historia por esta sustanciosa y creciente actividad. Otra actuación digna de mención es la colaboración con la Universidad Jaume I en sus cursos de verano, en el que presentamos nuestros proyectos de dinamización cultural. También hemos intervenido en el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental, a través de charlas, por su interés en conocer el desarrollo portuario de Huelva en los siglos XIX y XX. Tampoco queremos dejar en el tintero nuestra colaboración con la Asociación de Archiveros de Andalucía en los últimos años, como Coordinadora Provincial de Huelva. Esta mayor cercanía a la asociación, unido a la práctica actual de los cursos *on line,* nos ha motivado para la participación en una extensa formación que han llevado a cabo los compañeros andaluces, que la encontramos de lo más interesante y actualizada, a la vez que nos ha permitido estar al día en multitud de facetas del mundo de la Archivística, por los asiduos y múltiples contactos que hemos tenido.

Igualmente, desde el Archivo se potencian las exposiciones, cooperaciones con entidades, participación en cursos de extensión cultural de varias universidades y colaboraciones con las administraciones local, autonómica y estatal. Destacamos las prácticas en el Archivo de alumnos de secundaria del módulo de archivística; asimismo, las Universidades, tanto de Huelva como de Sevilla, han contado con las instalaciones portuarias del Archivo para completar estudios en sus maestrías de Archivística, así como la Diputación Provincial de Huelva, como complemento de sus jornadas y cursos en varias de sus ediciones.

Otra línea de difusión del Archivo se encuentra en el asesoramiento técnico a instituciones que tienen en proyecto la estructuración de ese mismo departamento, caso de Autoridades Portuarias, empresas onubenses, distintas administraciones, etc. La docencia, por supuesto, es una vía de conexión y apoyo a otras administraciones públicas. Los cursos de archivística destinados a funcionarios se presentan como una fórmula de transmisión de nuestra experiencia en la organización documental. En este sentido, hacemos especial mención a la colaboración como profesorado en el *Máster de Gestión Documental y Administración de Archivos*, impartido por la Universidad Internacional de Andalucía. Sede Santa María de La Rábida y también como miembro de tribunales de varias tesis de este Máster y del *Curso Experto Universitario en Conservación y Gestión del Patrimonio Documental",* así como la tutela en una tesis doctoral sobre los muelles históricos del Puerto de Huelva, dirigida por la Universidad de Huelva.

Tampoco debemos olvidar la cooperación con los medios de comunicación para la difusión de la historia de la entidad, intervención en programas radiofónicos y

televisivos, publicaciones en las redes: vídeos y fotografías acompañadas de textos alusivos. Se aprovechan los aniversarios de las construcciones, normalmente, o los grandes acontecimientos de la institución. Asimismo, queremos puntualizar nuestra participación en un diario local, por la amplia aceptación que tuvo, la publicación de un extenso reportaje, por entregas, sobre la historia del Puerto de Huelva, desde sus inicios hasta la actualidad, y hemos de detenernos en la preparada maquetación con la que contó, que hizo bastante atractiva la publicación.

También la web se convierte en un buen vehículo comunicador. En el caso del Ar-

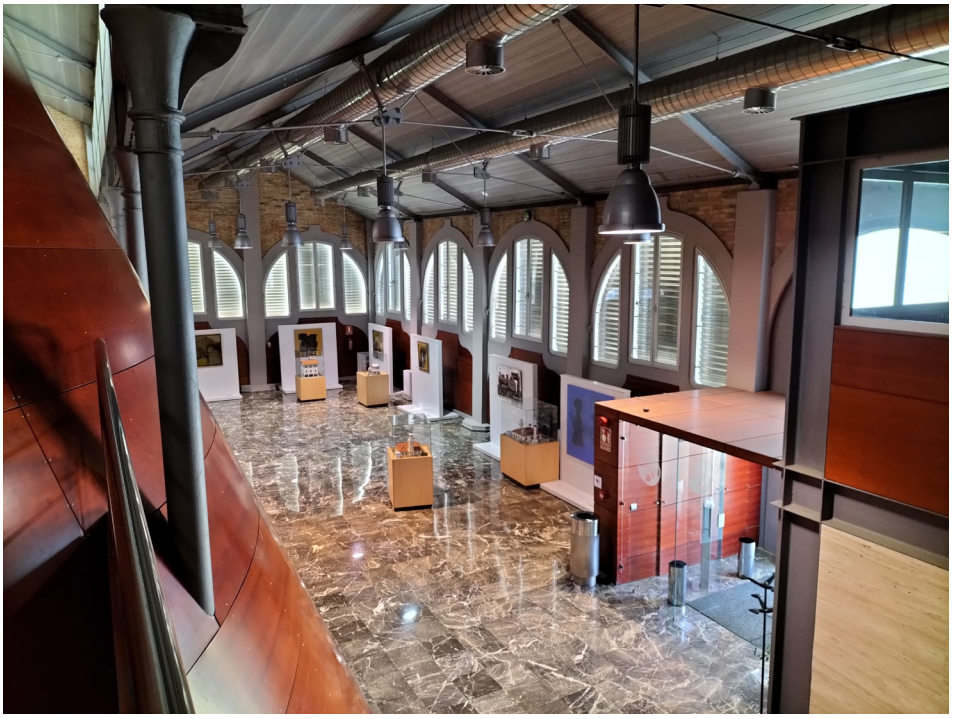


Figura 6. Sala de exposiciones del Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva (A.P.H.).

chivo del Puerto de Huelva, tenemos una presentación del departamento, a modo de guía, como ya hemos comentado; asimismo, se puede acceder a consultar las normas y recomendaciones de funcionamiento y un conjunto de fotografías históricas. Por último, para la consulta del Archivo, se ofrece un formulario, a modo de solicitud, con una serie de campos en los que se recoge la información del usuario, lo que nos es de gran interés para generar las estadísticas anuales de investigación. Y antes de pasar

al próximo párrafo, dedicamos unas palabras a la interesante colección de maquetas de diversas infraestructuras portuarias onubenses del pasado, cuya generosa donación hemos gestionado desde el Archivo, y que se encuentran expuestas en el salón de exposiciones de las antiguas Cocheras de locomotoras.

En estos últimos años hemos intervenido en la XIV edición del Premio Diego Díaz Hierro de investigación, organizado por el Ayuntamiento de Huelva, formando parte del tribunal calificador; en el Puerto de Tarragona, tuvimos la oportunidad de colaborar para celebrar su 20 Aniversario del Archivo, con una conferencia sobre las fuentes documentales de los Archivos Portuarios, en la que se remarcó la relevancia del patrimonio documental de los puertos españoles para el análisis de la historia de nuestro país desde multitud de puntos de vista: económico, social, político, etc. Ya en Huelva, y en el marco de las Primeras Jornadas de Iniciación a la investigación, auspiciadas por la Universidad y el Archivo Histórico de la ciudad, se presentó una ponencia en la que se hizo una descripción completa de todos los servicios del Archivo.

Para finalizar este apartado, vamos a dedicar unas líneas a un objetivo principal del Puerto de Huelva que forma parte, o al menos debe formar parte, de las tareas del archivero, en su día a día, en el momento en que estamos desarrollando nuestra profesión. Se trata de la digitalización del fondo del Archivo[8]. Pero hemos decidido incluirlo en este epígrafe por sus grandes implicaciones en la difusión del departamento, de cara a la investigación y como apoyo a los técnicos archiveros, para llevar a cabo actividades de dinamización de los contenidos. Se encuentra entre los objetivos operativos del Puerto de Huelva, y dado su enorme volumen, ha sido necesario priorizar; de ahí que en un principio se ha comenzado por el fondo fotográfico, tanto el existente en el depósito del Archivo como en los distintos departamentos, tarea que ya hemos finalizado, aunque hay que estar actualizándolo. Seguidamente, hemos continuado el mismo proceso con el fondo cartográfico, a la vez que se están restaurando los documentos dañados. Pero el tratamiento informático de las fotos y los planos es un primer paso de un proyecto mucho más ambicioso, que nos ha de llevar, con el tiempo, a conseguir tener acceso fácil y rápido a toda la documentación del Archivo a través de modernos sistemas informáticos. Así, los *Libros de Actas del Consejo*, que son también un material riquísimo y muy consultado, las *Memorias* con todas sus referencias estadísticas de entrada y salida de mercancías, los *Expedientes de Obras*, los *Expedientes de Concesiones*...

Sin duda, para poner en marcha este proyecto ha sido decisivo el empuje motivado por la gran cantidad de peticiones y consultas realizadas sobre el material gráfico del Archivo, tanto por los técnicos de la empresa como por los investigadores. Las

8. Mojarro Bayo 2008b. Pp. 64-82.

copias digitalizadas tienen una triple ventaja: en primer lugar, la conservación de los documentos; en segundo lugar, la fácil y rápida consulta de temas concretos con la ayuda de la base de datos; y, en tercer lugar, la de actuar como copia de seguridad en caso de catástrofe.

En cuanto a la documentación fotográfica, el Puerto de Huelva consta de dos fondos: el de la propia entidad y otro donado por la familia Sanmiguel, que ha supuesto, lógicamente, un enriquecimiento. Con todo el material fotográfico se ha creado una importante base de datos, a la que se puede acceder gracias a las descripciones realizadas con cada unidad documental. Las imágenes se localizan por materia, cronología, situación geográfica, etc. Supone una gran ayuda para acotar las búsquedas, las Tablas, que se han elaborado de materia y topográfica, y que, junto al título, fecha, localización, soporte... componen los campos de los que están dotadas las fichas de catalogación. La tabla topográfica es muy útil, dada la extensa zona de servicio con que se cuenta. Por ello, existen siete divisiones: General, Islas, Puerto Interior, Puerto Exterior, Punta Umbría, Ayamonte y Ajeno a la zona de servicio; y, a su vez, Puerto Interior y Puerto Exterior se subdividen en 11 y 12 apartados, respectivamente, que corresponden a todas las ubicaciones que se han distinguido en la entidad a lo largo de toda su historia –Muelle Norte, Avenida Hispanoamérica, Muelle de Pasajeros, Avenida Francisco Montenegro, Puente del Tinto, Talleres, Pantalanes privados...-. En cuanto a las materias, se han realizado, en principio, dos apartados: Fondo Puerto de Huelva y Fondo Sanmiguel. El primero se subdivide, a su vez, en 8 grupos: Gobierno, Obras y Mantenimiento, Explotación, Concesiones, Personal, Incidencias, Vistas aéreas y Varios. Una misma imagen puede tener una o varias asignaciones topográficas y de materia. Con respecto al Fondo Sanmiguel, tras su análisis, hemos tomado la decisión de realizar 6 conjuntos: Fotografía artística, Lugares de Huelva, Actos sociales, Hospital, Tauromaquia y Varios. Su temática es bastante variada y atrayente para conocer otras facetas de la historia y del paisaje onubense.

Con respecto a la planimetría, nuestra experiencia nos hace subrayar el colorido en su ejecución, la utilización de materiales dispares (papel, papel-tela, copia en ferroprusiato, papel vegetal…) y, sobre todo, la posibilidad de estudiar cómo se han ido ganando terrenos a la Ría desde los últimos años del siglo pasado. Nos permite descubrir además el uso de las marismas de la capital para salinas, la utilización de depósitos flotantes de carbón, todo el proceso de industrialización de la Avenida Francisco Montenegro, instalación de baños en el río Odiel, etc.

Y ya para poner fin a este capítulo, tenemos que reseñar que debemos dejar en el tintero los próximos fastos del 150 Aniversario, que hoy día están todavía en proyecto. La verdad es que continuamente se está contribuyendo a festejar la existencia del Puerto de Huelva, con actividades culturales en las que la participación del Archivo

es clara, pero el 8 de diciembre de 2023 bien se va a merecer unas actuaciones especiales, que ya formarán parte de otros textos en los que el Archivo de la Autoridad Portuaria de Huelva sea también protagonista, siempre por su trabajo diario, aunque a veces destaque por celebraciones especiales, que son fruto de la actividad de la institución que lo ampara, lo protege y lo conserva para ponerlo a su servicio y al servicio de la ciudadanía.

4. EL ARCHIVO DEL PUERTO DE HUELVA EN EL SISTEMA PORTUARIO

No se puede poner en duda la importancia y la trascendencia del patrimonio documental del sistema portuario español[9], potente motor de la economía nacional. Los técnicos de los Archivos Portuarios, custodios de este valioso legado, estamos llevando a cabo una serie de actividades, en los últimos años, tendentes a su salvaguarda y puesta en servicio para la Administración y la investigación. El estudio de la documentación portuaria es fundamental como fuente para la investigación científica en materias como el comercio, la industria, el transporte, la ingeniería, análisis sociales, económicos, políticos... No debemos pasar por alto que los puertos son un potente motor de progreso, sobre todo para las ciudades donde se ubican, con las que tienen una gran conexión, y con todo su entorno.

Por otra parte, no hay que perder de vista la función social de los archivos. Conviven en este concepto dos facetas muy conexionadas, diríamos más bien inseparables. Por una parte, los definen como privilegio más que como carga para cualquier digna sociedad: contienen su memoria, por lo que son "*almacenes de derechos, pruebas de intereses y herramientas de gestión, por un lado, y por otra, talleres y laboratorios donde el intelecto hace la <química de la Historia>*"[10].

Asimismo, los fondos documentales portuarios tienen muchas similitudes, pues son fruto de actividades análogas y legislación común para su organización, lo que permite su normalización. Desde la creación de las primitivas Juntas de Obras de Puertos, antecedentes de las actuales Autoridades Portuarias, hemos asistido a una proliferación normativa en su entorno que ha posibilitado el desarrollo de sus competencias, bastante análogas. Por tanto, las series documentales, fruto de su actividad, a la vez que variopintas, según la ubicación geográfica de cada organismo, tienen muchas semejanzas en la mayoría de los casos.

Pues bien, en un momento concreto, que coincidió con la modernización de los Archivos Portuarios y con la llegada de determinados técnicos a poner en valor su enorme riqueza documental, se fueron creando unos grupos de trabajo entre los

9. Escoda Múrria 2006. Pp.18-23.

10. Romero Tallafigo, 1994. Pp. 15.

archiveros de las Autoridades Portuarias con el fin de intercambiar información, con un objetivo muy importante: traspasar los conocimientos de unos a otros para enriquecer las tareas y compartir experiencias.

Como primera medida a desarrollar, los técnicos de los Archivos Portuarios decidimos elaborar una reglamentación que englobara todo el Sistema de Gestión Documental y la Organización de los Archivos Portuarios, abarcando el ciclo completo de la documentación, desde su nacimiento en las oficinas administrativas hasta su trasvase definitivo a los Archivos Históricos. Todo en la misma línea de lo que está ocurriendo en el resto de las Administraciones Públicas y amparados en la legislación vigente en esta materia. En consecuencia, se creó un primer Grupo de Trabajo para el Desarrollo de un Reglamento de Archivos Portuarios, en el que participaron las Autoridades Portuarias de Cartagena, Huelva, Tarragona, Vigo, Ferrol y Tenerife. En un principio, todos nuestros contactos fueron vía mail y telefónico, y tras meses de trabajo en la distancia nos reunimos por primera vez presencialmente en el Puerto de

Figura 7. Estanterías móviles del Archivo Histórico del Puerto de Huelva (A.P.H.).

Tarragona, donde se concluyó un primer borrador[11]. Un tema que también se puso de relieve en esta primera reunión fue el de organizar periódicamente unas jornadas técnicas, que se iniciaran en un centro que tuviera unas condiciones idóneas, tanto en dirección como en organización e instalación, para canalizar fácilmente esta importante labor.

El Puerto de Huelva tomó la iniciativa organizando y dirigiendo las primeras jornadas, tituladas "Sistema de Archivos de Puertos del Estado y Autoridades Portuarias", en noviembre de 2004, en el salón de actos del Centro de Recepción y Documentación, sede del Archivo Histórico. La principal intención fue que el evento supusiera un acicate para que los profesionales del sector debatieran y pusieran en común, enriqueciéndose, todos los progresos alcanzados, las deficiencias, y necesidades en los Archivos de las Autoridades Portuarias y buscar una fórmula para avanzar positivamente. El fruto inmediato fue la edición de las *Actas de las Primeras Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios*, que patrocinó Puertos del Estado junto al Puerto de Huelva, constituyendo un valioso manual de conocimiento, formación y consulta para los archiveros portuarios. Otra petición en el seno de las Jornadas de Huelva fue la del establecimiento de una Comisión Calificadora de Documentos Administrativos que tuviera la competencia de los puertos, y en marzo de 2005 se creó la *Comisión Calificadora de Documentos Administrativos del Ministerio de Fomento y de sus organismos públicos*[12].

Asimismo, en las Primeras Jornadas se propusieron una serie de nuevos grupos de trabajo: Cuadro de Clasificación normalizado[13] y Tablas de Valoración de series, Normalización de los documentos del Servicio de Archivo, Censo de Archivos portuarios, Difusión en el Boletín Puertos del Estado e Implantación de un Sistema de gestión documental y Plan de calidad. La normalización del Cuadro persigue sistematizar los fondos documentales de las Autoridades Portuarias y que todos los profesionales del ramo podamos hablar un mismo lenguaje[14]. Un Cuadro de Clasificación normalizado y unas Tablas de Valoración comunes a todos los Archivos por-

11. Bruna Quintas 2006. Pp. 47-49.

12. Orden FOM/542/2005, de 2 de marzo, por la que se crea la *Comisión Calificadora de Documentos Administrativos del Ministerio de Fomento y de sus organismos públicos*. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de marzo de 2005, nº59. Pp. 8421-8422.

13. Este proyecto se basa en que las entidades que han gestionado los puertos, desde su creación, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, lo han realizado en cumplimiento de unas competencias análogas –por lo que generan una documentación similar-, otorgadas por la Administración a lo largo del tiempo y reguladas por la normativa vigente. Realmente, todos los puertos han tenido las mismas actividades prácticamente, aunque con singularidades y el cuadro de clasificación no es más que un reflejo de éstas.

14. Prieta, Llansola, Rodríguez 2006. Pp. 65-72.

tuarios contribuirá a conexionar todos los Archivos del Sistema Portuario Español y redundará en un enorme ahorro de espacio, de trabajo, de coste de personal y de gastos en general. Por supuesto, el Cuadro debe nacer del consenso de todos, para lo que cada profesional aporta sus conocimientos y experiencia, teniendo en cuenta que hay cuadros que funcionan desde hace ya muchos años y que han demostrado que son válidos

Otro punto importante consistió en la creación de una Coordinación de los Grupos de Trabajo, que en este caso recayó en el Archivo del Puerto de Huelva, como director de las jornadas, y que se relevaría sucesivamente por los siguientes archivos de puertos que organizaran las siguientes reuniones. En suma, el balance de las Primeras Jornadas fue muy positivo y alentador al cumplirse todas las expectativas marcadas[15], y lo más acentuado de todo es que han tenido continuidad, habiéndose celebrado ya cuatro jornadas. Tarragona, Gijón y La Coruña han sido las sucesivas sedes, en 2005, 2007 y 2009, respectivamente.

En las Segundas Jornadas, organizadas por el Puerto de Tarragona en 2005, patrocinadas y apoyadas, al igual que las primeras, por Puertos del Estado, con el título "La Clasificación y la Valoración de los documentos portuarios", se dej**ó** entrever la necesidad de dos instrumentos básicos: las Tablas de Valoración de Series y los Calendarios de Conservación. No cabe duda de que son piezas muy eficaces para asegurar la eliminación controlada y con las garantías jurídicas precisas que avalan un contenido planificado de nuestros archivos, así como un ahorro enorme de todo el conjunto de gestiones y elementos. En este sentido, cabe señalar los trabajos que se han estado desarrollando en los Puertos de Barcelona, Huelva, Tarragona, Vigo, Santander, Castellón y Bilbao referente al estudio de series documentales. Todo ello por el desbordante crecimiento de la documentación, tanto en los soportes tradicionales como en los que sustentan las nuevas tecnologías, por lo que la sobrecarga de información es notoria, a lo que se une la ausencia de criterios archivísticos oficiales de selección y eliminación de documentos[16]. Por consiguiente, hay que guardar toda la documentación, situación que, a veces, conduce irremediablemente al colapso de los espacios destinados a depósito de archivo. Antonia Heredia nos hace una inteligente y práctica reflexión sobre este asunto[17].

15. Mojarro Bayo 2006. Pp. 47-64.

16. Escoda Múrria 2006. Pp.21.

17. En efecto "[...] siempre es necesario proteger a los documentos contra cualquier alteración, no sólo contra una eliminación abusiva sino contra una conservación permisiva y laxa. Porque tan falta de dimensión científica es la primera como la conservación por la conservación". Heredia Herrera 2001. Pp. 4.

Asimismo, durante su desarrollo se dejó sentir la inquietud entre estos profesionales de recibir una formación adecuada para estar al día y desempeñar sus funciones, a la vez que adquirir un perfil profesional óptimo, por lo que se propuso la organización de un nuevo Grupo de Trabajo dedicado a este fin. Y entre las conclusiones de las Segundas Jornadas, cabe destacar la insistencia en la necesidad de crear una Comisión Calificadora de Documentos Administrativos para la documentación generada por los puertos -una vez creada la *Comisión Calificadora de Documentos Administrativos del Ministerio de Fomento y de sus organismos públicos* en marzo de 2005-, capaz de llevar a cabo una evaluación racional e integrada dentro del sistema de gestión documental.

En marzo de 2006, a instancias de la *Comisión Calificadora de Documentos Administrativos del Ministerio de Fomento y sus organismos públicos*, se constituyó un Grupo de Trabajo sobre documentación y archivos portuarios, integrado por diversos representantes del Ministerio de Fomento, Dirección General de la Marina Mercante y Puertos del Estado, con el objeto de solucionar las distintas problemáticas referentes al tratamiento y gestión de la documentación de archivo en el ámbito portuario. Y en el mismo año de su creación, cabe destacar dos temas importantes tratados: el primero consistió en la valoración de 33 series documentales presentadas por el Puerto de Barcelona, propuesta que fue elevada por parte de la *Comisión Calificadora de Documentos Administrativos del Ministerio de Fomento* a la *Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos* del Ministerio de Cultura, que en agosto de 2006 emitió dictamen[18]. El segundo tema desarrollado fue revisar y debatir la *Guía de Recomendaciones para la organización y funcionamiento del Sistema de Archivos de Puertos del Estado y Autoridades Portuarias presentada por los Archiveros portuarios*. Una vez revisada, debatida y corregida, se remitió a los directores de las distintas Autoridades Portuarias, a través de Puertos del Estado, que notificaron su parecer. Seguidamente, vio la luz con el título de *Manual de recomendaciones para la organización y funcionamiento del Sistema de Archivos de Puertos del Estado y Autoridades Portuarias*[19].

Las Terceras Jornadas fueron más allá, dedicándose a la normalización y redes de archivos, incidiendo en la formación de una red de Archivos Portuarios[20]. Durante

18. Resolución de 8 de febrero de 2007, de la Subsecretaría, por la que se publica el calendario de conservación de series documentales de la Dirección General del Transporte por Carretera del Ministerio de Fomento y de la Autoridad Portuaria de Barcelona. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de marzo de 2007, nº56. Pp. 9484-9488.

19. Este texto constituye una base para la gestión de los Archivos de los puertos españoles desde una metodología de gestión compartida, con el objetivo de que los datos que contiene la documentación que generan las instituciones portuarias puedan consultarse bajo una estructura común, que armonice los diferentes procedimientos y sistemas que gestionan.

20. Escoda Múrria 2008b. Pp. 29-30 y Mojarro Bayo 2007b. Pp. 11- 14.

las sesiones se dejó bien claro que en el cumplimiento de este propósito tienen mucho que decir las actividades de los Grupos de Trabajo que están llevando a cabo los archiveros portuarios. Lógicamente, la normalización debe ser una tarea primordial, al posibilitar proyectos en común: políticas de difusión en conjunto, que ofrecerían a los interesados una información completa y valiosa y, como no, la adopción de soportes informáticos que permitan interconectar las bases de datos, poniendo a disposición de los usuarios los fondos de todos los puertos desde cualquier punto de la red del sistema portuario, gracias a las nuevas tecnologías. Por supuesto, el trabajo en red no implica perder la unicidad y las particularidades de cada centro.

Llegamos a las IV Jornadas, "La Administración electrónica" ", celebradas en La Coruña, que supusieron un buen avance en la puesta en común de los Grupos de Trabajo desarrollados por los técnicos del conjunto de los Archivos Portuarios; asimismo, como en cada encuentro, se puso en conocimiento de los asistentes algunos de los proyectos llevados a cabo en los Archivos Portuarios. En este caso, el Puerto de Huelva presentó su experiencia en la digitalización de su fondo con una detallada exposición en la que se mostró multitud de ejemplos del funcionamiento de la herramienta informática utilizada para tal fin, destacando las tablas de materias y topográfica, por lo que suponen en un fondo tan extenso de imágenes de fotografías y planos para posibilitar las consultas.

Posteriormente, se ha seguido trabajando en estas materias expuestas, aunque no se hayan organizado nuevas jornadas; pero sí es cierto que en los últimos años ha habido un parón en las actividades, aunque la idea es retomar las reuniones y grupos de trabajo.

5. CONCLUSIONES

La Autoridad Portuaria de Huelva está próxima a cumplir 150 años de historia y, asimismo, su Archivo, perfectamente informatizado y en el que se conserva el fruto de su gestión, tan importante para Huelva y todo su entorno, por su trascendencia económica. Por tanto, la institución ha apoyado su apertura al público y, aún más, su acercamiento al ciudadano, favoreciendo la divulgación de su contenido.

De todo lo expuesto a lo largo del texto se puede afirmar la relevancia y el alcance del Archivo del Puerto de Huelva, que se ha convertido en un referente en la organización archivística por el enorme esfuerzo del organismo portuario en la dirección, conservación y difusión de su patrimonio histórico, que pone al servicio de todos los interesados, sin olvidar la trascendencia de la gestión documental administrativa en la institución. Las investigaciones que se pueden llevar a cabo con tan rico fondo son muy variadas y es imposible desarrollar un estudio serio, completo y riguroso de la

Figura 8. Sala de consulta del Archivo Histórico del Puerto de Huelva (A.P.H.).

historia de Huelva sin acudir a la fuente portuaria. La Biblioteca auxiliar y la Hemeroteca son también piezas interesantes para complementar los estudios.

Por su parte, el aumento del fondo y la cada vez mayor afluencia de investigadores trajo consigo que, en el año 2003, fueran rehabilitadas las antiguas Cocheras de locomotoras y adaptadas para el Archivo Histórico, perfectamente acondicionado para la conservación de la documentación y el servicio que se presta a los usuarios, tanto internos como externos.

Abundando en el tema de la difusión, la institución portuaria ha facilitado la dinamización cultural del Archivo, que va desde la recepción de estudiantes de todas las edades en su sede para que conozcan el pasado y el presente de la institución y, concretamente, de su Archivo, aportando un material pedagógico significado, hasta el desarrollo de publicaciones, exposiciones, cooperación con entidades culturales y administrativas, participación en cursos de extensión cultural de distintas universidades, prácticas de alumnos y colaboraciones con las administraciones local, autonó-

mica y estatal, charlas sobre el Puerto, ponencias y comunicaciones en congresos y jornadas, e intervención en las redes sociales de mayor expansión.

Ahora bien, un aspecto que hemos destacado especialmente ha sido el de la digitalización del fondo documental portuario que, si bien ha comenzado con las fotografías y con los planos, el proyecto que comenzó hace unos años sigue en marcha, ya que la idea es que toda la documentación se pueda consultar a través de bases de datos que no sólo recojan la información que contienen sino los propios documentos. De ahí que sea en este momento una de las mayores apuestas del Archivo del Puerto de Huelva.

Para finalizar, a través de la semblanza que hemos hecho sobre los Archivos Portuarios, se puede constatar la importancia del trabajo que se ha llevado a cabo durante años entre todos los técnicos del Sistema Portuario Español en esta área. Incluso se han organizado varias Jornadas Técnicas que pretendemos que tengan continuidad en un futuro. Los puertos son el termómetro que mide la temperatura de la economía nacional y, por ende, su proceso histórico y social. La mayor o menor afluencia de buques a los diferentes muelles, los productos que embarcan o desembarcan, el calado de los barcos y otros muchos factores, relacionados entre sí, han dicho y siguen diciendo mucho del progreso de España. Destacamos especialmente la trascendencia de la normalización, para lo que estamos desarrollando un Cuadro de Clasificación común a todas las Autoridades Portuarias, ya que las funciones de los puertos han sido y siguen siendo muy parejas, aunque con peculiaridades, que, lógicamente, se harán constar.

Los archivos son testimonio de nuestro pasado, pero también de nuestro presente. Hay que valorar y conservar con los medios necesarios la documentación que tiene una antigüedad, pero también la que está creándose, la que aún tiene vigencia administrativa, la que da derechos al ciudadano, con un claro objetivo: dar fe, constatación y testificación a las próximas generaciones de su pasado. ¿Qué sentido tienen los acontecimientos que actualmente se llevan a cabo, las actividades que marcan nuestras vidas y los hombres y mujeres que la desarrollan si no dejan huella, si no queda rastro de nuestro esfuerzo y progreso? No cabe duda de que los archivos merecen su conservación.

6. BIBLIOGRAFÍA CITADA

Bruna Quintas, Beatriz (2005). "Un sistema integrado de Archivos Portuarios: la necesidad de una norma". *Puertos*, nº122, Madrid: Puertos del Estado. Pp. 47-49.

Escoda Múrria, Coia (2006). "Los archivos de los puertos españoles, baluartes de la memoria escrita". *Portus*, nº12, Venecia: Rete. Pp. 19-23.

—— (2008). "III Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios". *Al Port. Revista Informativa*, nº34, Tarragona: Autoridad Portuaria. Pp. 29-30.

Heredia Herrera, Antonia (2001). "Los procesos de evaluación documental". Asturias: *AABADOM*. Pp. 4-8.

Mojarro Bayo, Ana María (2005). "El Archivo del Puerto de Huelva: su experiencia de organización, conservación y difusión". *Actas de las Primeras Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios.* Huelva: Autoridad Portuaria. Pp. 26-40.

—— (2006). "Primeras Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios: Análisis y significado". *Actas de las Segundas Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios.* Tarragona: Autoridad Portuaria. Pp. 47-64.

—— (2007). "III Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios". *Revista de Historia TST. Transportes, Servicios y Telecomunicaciones*, nº13. Pp. 11- 14.

—— (2008a). "El Archivo del Puerto de Huelva: gestión y cultura". *Puertos,* nº146, Madrid: Puertos del Estado. Pp. 7-21.

—— (2008b). "El proyecto de digitalización del Archivo del Puerto de Huelva". *Actas de las Cuartas Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios*. La Coruña: Autoridad Portuaria. Pp. 64-82.

—— (2008c). "Los Archivos Portuarios españoles y su patrimonio documental". *Revista de Historia TST. Transporte, Servicios y Telecomunicaciones*, nº14. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Pp. 164-193.

—— (2009). "La importancia de la minería y el ferrocarril en los inicios de la Junta de Obras del Puerto de Huelva". *Actas del V Congreso de Historia Ferroviaria*. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

—— (2011). "Los Archivos Portuarios y sus fuentes documentales". En Escoda Múrria, Coia (coord.), *Ciclo de Conferencias Conmemorativas de los 20 Años del Archivo del Puerto de Tarragona*. Tarragona: Autoridad Portuaria. Pp. 87-147.

Mojarro Bayo, Ana María; Carrasco Perea, Sebastián (1994a). "El Archivo del Puerto de Huelva: una opción para la investigación". *Huelva en su historia*, nº5. Pp. 445-456.

—— (1994b). *Inventario del Archivo del Puerto de Huelva*. Huelva: Autoridad Portuaria.

Prieta, Begoña de la; Llansola, Gerard; Rodríguez, Carmelo (2006). "Grupo de Trabajo del Cuadro de Clasificación. Un Cuadro de Clasificación documental para el sistema portuario español". *Actas de las Segundas Jornadas Técnicas de Archivos Portuarios.* Tarragona: Autoridad Portuaria. Pp. 65-72.

Romero Tallafigo, Manuel (1994). *Archivística y archivos. Soportes, edificios y organización.* Sevilla: Asociación de Archiveros de Andalucía.